

ingmar的评论

Linhan Yu ist mit drei Werken vertreten, die einen gemeinsamen thematischen Hintergrund haben. Die zwei sehr großformatigen Zeichnungen Über Irrsinn wurden aus je vier einzelnen Blättern zusammengestellt. Hier hat Linhan Yu ein All-Over-Bild, das sich auch in der Wahrnehmung der Betrachter*innen theoretisch zu allen Seiten fortsetzen ließe, zeichnerisch erarbeitet. Dabei stellt der künstlerische Prozess, gerade in Kenntnis kunsthistorischer Vergleiche, ein Paradox dar, denn der Künstler zeichnet bewegte Linien, die gestisch, schnell und womöglich unbewusst gesetzt wirken, jedoch in diesem Medium ein einigermaßen kleinteiliges Arbeiten erfordern. Die gestischen Aspekte gibt es auch, doch sie bestehen aus den nicht korrigierten Verwischungen. Hier zeigt sich, wie sehr Linhan Yu sich bewusst auf die „Fehler“ im Prozess bezieht und diese herausstellt.

Die Zeichnungen sind nach Fotografien entstanden, wirken aber vorwiegend abstrakt. Inhaltliche Assoziationen an Unterholz, an Blut- oder Nervenbahnen oder ein Gewirr von Schläuchen ergeben sich dennoch. Hier liegt auch eine sichtbare Verbindung zu der Serie von Risographien, die den Titel Unbekanntes trägt. Während eines langen Krankenhausaufenthalts und im Anschluss daran hat Linhan Yu zahlreiche Foto dort gemacht, meist in extremen Ausschnitten von Gegenständen, von denen einige jedoch auch in der Reproduktion der Fotografien hier wiedererkennbar werden. Es ist kennzeichnend für den Schaffensprozess des Künstlers, dass er eine derartige inhaltliche Auseinandersetzung in verschiedenen Medien und Techniken umsetzt und entsprechend in neue Bilder und Aneignungen überführt. Hier zeigt sich das Thema in dieser Weise nicht nur anhand der sichtbaren Bildinhalte, sondern auch durch die gefundenen Papiere, die für das Druckverfahren benutzt werden und üblicherweise in alltäglichen Kontexten verwendet werden, wie z.B. das EKG-Papier. Das Krankenhaus als existenzieller Ort und als Angstraum wird so auf mehreren Ebenen von Linhan Yu bearbeitet und vermittelt, dies geschieht jedoch eher in Andeutungen, die wesentlich formal bedingt sind.